



## MEMORANDO

D.O.



COMUNICACIONES INTERNAS  
Número de Memorando: 611  
Registro: Sonia Carolina Rodriguez Reyes  
05/04/2017 9:34:24

PARA: OLGA LUCIA VIDES CASTELLANOS.  
Coordinadora área jurídica.

DE: Jerson Jussef Parra Ramírez  
Director Operativo

ASUNTO: Verificación Técnica Convocatoria 03-2017

### PROPONENTES HABILITADOS

Dieciséis 9 Films - Etnias  
Virtual TV. - LGTBI  
Quinto Color – LGTBI  
Cábala Producciones SAS - LGTBI  
Tayfer de Colombia - LGTBI

### PROPONENTES NO HABILITADOS

Unión Temporal Diversa Cultural – LGTBI / Negritudes  
Teleservicios – Negritudes / LGTBI  
La Red – Etnias  
Rafael Poveda – LGTBI  
E- Comerce – LGTBI  
Raquel Sofia Amaya – LGTBI  
Piragna SAS - LGTBI



Evaluación del proponente habilitado en los tres factores.

Virtual Televisión:

Puntajes finales			TOTAL
Creativa	Operativa	Puntaje adicional personal e ind. Nat	
340	300	200	840

Cordialmente



JERSON JUSSEF PARRA RAMÍREZ  
Director Operativo

Proyectó: Paola Ramírez – Asistente de programación  
Revisó: Adriana Bernal – Coordinadora de programación  
300

PROYECTA TÉCNICA											
No.	PropONENTE	GRUPO			PROYECTA CREATIVA			PROYECTA OPERATIVA			TOTAL
		Ethias	LGTB! Negritudes	Presentó	Observaciones	Cronograma	Presupuesto	Muestras audiovisuales	HABILITADO Propuesta técnica	HABILITADO Propuesta Jurídica	
1	U.T Diversa cultural	X	X	X	NO PRESENTÓ PERFIL DEL DIRECTOR DE CONTENIDOS	X	X	X	X	X	-
2	Tele servicios	X	X	X		X	NO PRESENTÓ PRESUPUESTO DETALLADO	NO PRESENTO	X	X	-
3	La RED	X	X	X		X	NO PRESENTÓ PRESUPUESTO DETALLADO	X	X	X	-
4	16/9 Film	X	X	X		X			X	X	-
5	Virtus Tv	X	X	X		X			X	X	-
6	Rafel Poveda	X	X	X		X	NO PRESENTÓ PRESUPUESTO CRONOGRAMA	X	X	X	840
7	Quinto Color	X	X	X		X	NO PRESENTÓ PRESUPUESTO DETALLADO	X	X	X	-
8	E-commerce	X	X	X		X	NO PRESENTÓ PRESUPUESTO DETALLADO, Presento presupuesto global.	NO PRESENTO	X	X	-
9	Raquel Sofía Amaya	X	X	X		X	NO PRESENTÓ PRESUPUESTO DETALLADO	X	X	X	-
10	Tele servicios	X	X	X	NO PRESENTÓ PERFIL DEL DIRECTOR DE CONTENIDOS	X	NO PRESENTÓ PRESUPUESTO DETALLADO	NO PRESENTO	X	X	-
11	Cabasa producciones SAS	X	X	X		X		X	X	X	-
12	U.T Diversa cultural	X	X	X		X			X	X	-
13	Tayfer de Colombia	X	X	X	NO PRESENTÓ EQUIPO HUMANO	X			X	X	-
14	Príprega SAS	X	X	X		X	NO PRESENTO	X	X	X	-

Propuesta creativa

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	<b>ATLAS</b>
<b>Propuesta No.:</b>	<b>Proponente</b>	<b>Virtual TV Comunicaciones</b>
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE (máximo 40 puntos)</b>		<b>Total: 31</b>
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 20 puntos	a. El <i>storyline</i> se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria	15
0 a 20 puntos	b. El <i>storyline</i> describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen	16
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO (máximo 40 puntos)</b>		<b>Total: 29</b>
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 15 puntos	a. La sinopsis desarrolla y amplía el <i>storyline</i> , definiendo el carácter (género, formato y tono) del programa con mayor precisión	12
0 a 15 puntos	b. La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen (personajes, lugares y situaciones)	8
0 a 10 puntos	c. La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria	9
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA (máximo 50 puntos)</b>		<b>Total: 35</b>
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 25 puntos	a. La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura	20
0 a 25 puntos	b. Los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí	15
<b>4. ENFOQUE (máximo 50 puntos)</b>		<b>Total: 39</b>
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 20 puntos	a. El proponente delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema.	18
0 a 15 puntos	b. El punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta	9
0 a 15 puntos	c. La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta	12
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 50 puntos)</b>		<b>Total: 23</b>
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 20 puntos	a. El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes	8
0 a 10 puntos	b. Los personajes o tipos de personajes seleccionados están claramente descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura del programa	5
0 a 20 puntos	c. La forma en la que el proponente planea acercarse a los personajes es adecuada para los objetivos del proyecto y es atractiva	10
<b>6. INVESTIGACIÓN PRELIMINAR (máximo 60 puntos)</b>		<b>Total: 44</b>
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 15 puntos	a. El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente	12
0 a 15 puntos	b. Los componentes de la investigación están suficientemente desarrollados y pueden ser útiles para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual	10
0 a 15 puntos	c. El proponente ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema	10
0 a 15 puntos	d. El proceso de investigación es viable y responde adecuadamente a las necesidades del proyecto	12
<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL (máximo 75 puntos)</b>		<b>Total: 57</b>
PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 15 puntos	a. La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el	12
0 a 15 puntos	b. El tratamiento expone con claridad la forma en que se hará el registro visual (óptica, movimientos de cámara, iluminación, etc.)	13
0 a 15 puntos	c. El proponente expone con claridad la forma en que su equipo manejará los recursos sonoros (registro, música, mezcla, efectos, etc.)	10
0 a 15 puntos	d. El proponente expone claramente la forma en que serán tratados imágenes y sonidos durante la posproducción (incluidos créditos, gráficas, composiciones, etc.)	12
0 a 15 puntos	e. El tratamiento audiovisual logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla	10
<b>8. TEMAS (máximo 75 puntos)</b>		<b>Total: 25</b>
	INDICADOR	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 40 puntos	definir con claridad el tema del capítulo	15
0 a 35 puntos	Define con claridad el detonante del capítulo	10
<b>9. ESCALETAS O GUIONES (máximo 60 puntos)</b>		<b>Total: 57</b>

PUNTOS QUE OTORGA	INDICADOR	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	PUNTAJE OBTENIDO
0 a 10 puntos	a. La temática del capítulo es novedosa y se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria. Es entretenida y atractiva para el público objetivo.	5	8	6,5
0 a 10 puntos	b. La escaleta o guión permite identificar la estructura narrativa (bloques, puntos de giro, clímax y resolución), coherente con los términos de referencia de la propuesta, con los lineamientos de la convocatoria y adecuada para el desarrollo temático del capítulo.	10	10	10
0 a 10 puntos	c. La escaleta o guión evidencia los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo del capítulo.	10	10	10
0 a 10 puntos	d. La escaleta o guión expone los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos.	10	10	10
0 a 10 puntos	e. La escaleta o guión aprovecha la investigación propuesta	10	10	10
0 a 10 puntos	f. La escaleta o guión es una herramienta capaz de orientar el trabajo del equipo de grabación y del equipo de posproducción	10	10	10

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 340

<b>Invitación abierta No.</b>	0	<b>Título de la propuesta:</b>	Atlas
<b>Propuesta No.:</b>	0	<b>Proponente</b>	Virtual TV comunicaciones

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	300
--	-----

Como ínsumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

<b>1. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN (MÁXIMO 150 PUNTOS)</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 150 puntos		150

<b>2. COHERENCIA PROPUESTA CREATIVA VS. PRESUPUESTO (MÁXIMO 150 PUNTOS)</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 150 puntos		150